



Государственное автономное учреждение Иркутской области
ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ И
СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ

**Развитие мелкой моторики и графических навыков у детей с
умеренной умственной отсталостью на уроках письма**

Иркутск – 2019 г.

Развитие мелкой моторики и графических навыков у детей с умеренной умственной отсталостью на уроках письма. Методическое пособие / Т.Г. Ярощук – Иркутск: ГАУ ЦППМиСП, 2019. – 41с.

В методическом пособии рассматриваются особенности процесса письма у детей с умеренной умственной отсталостью, представлен опыт работы по формированию графомоторных навыков. Описанная программа по развитию мелкой моторики на уроках письма может быть использована в образовательных организациях в работе учителей-логопедов, учителей-дефектологов с детьми с умеренной умственной отсталостью.

Рецензенты:

В.Н. Михайлова – директор ГАУ ЦППМиСП,

Л.И. Панова – заместитель директора по ОМР ГАУ ЦППМиСП.

Теоретический аспект проблемы формирования навыков письма. Психологическая организация процесса письма.

Согласно словарным определениям, слово "графика" произошло от греческого слова, что означает "пишу", "рисую". Графикой также является особый раздел изобразительного искусства и раздел лингвистики, изучает систему отношений между звуками речи и буквами письма, а также рисунок буквы. Навыком называют деятельность, сформированную путем повторения и доведенную до автоматизма. Таким образом, графический навык - автоматические движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их элементы.

По мнению Е.Н. Российской важным для овладения графическими навыками письма является развитие движений пальцев и кисти руки. В дошкольном возрасте дети учатся чертить на бумаге прямые линии, еще не контролируя свою руку. Позднее начинает включаться зрительный контроль - ребенок рисует объекты окружающей действительности - домик, солнце, дерево. Занятия лепкой, поделками из бумаги развивают графические навыки и зрительное восприятие. Эти занятия подготавливают руку к процессу письма - развивают мелкие мышцы руки, отмечает Е.А. Кинаш. А.Р. Лурия в своих исследованиях справедливо указывал, что при овладении графическим навыком письма, характерна большая затрата энергии в исполнении лишних движений мышц. В.И. Лубовский отмечал, что учащиеся крепко сжимают ручку в руке, сильно жмут на нее при письме указательным пальцем. Напряженными оказываются мышцы лица, всего тела. Из-за этого движение руки в процессе письма происходит очень медленно.

А.К. Аксенова подчеркивала, что графический навык - это сложное речевое действие, которое проявляет себя, как речевое (интеллектуальное), и как, двигательное. Автор также указывает, что письмо как сложное действие представляет собой предмет специального изучения и усвоения. Процесс формирования графических навыков письма очень сложен и длителен по времени обучения. Как отмечала И.Н. Садовникова, процесс письма связан с деятельностью всех участков коры головного мозга.

В формировании графического навыка письма выделяют три основных этапа:

1. Аналитический - выделение отдельными элементами действия и осознание содержания. Данный этап имеет очень сложную структуру, отличающую его от следующих этапов обучения и формирования графического навыка. На

этом этапе ученик должен осознавать не только, "что он должен сделать", но и "как это сделать правильно" в соответствии с требованиями. Важным условием успешного формирования графического навыка на этом этапе является развитие умения согласовывать действия глазами и руками. Пальчики должны уметь «слышать» информацию, которую им дают глаза. Использование шариковой ручки в качестве графического инструмента требует сложных движений ведущей руки.

На данном этапе важным является формирование осознанного зрительно - двигательного образа буквы. Это представление о целостном, законченном движении руки, при возобновлении буквы на бумаге, которое реализуется на основе зрительного представления. У ребенка должны сформироваться знания поочередности начертания двигательных элементов. Эти элементы представляют собой законченные отрезки движения руки. Необходимо обратить внимание на то, что первый этап обучения может увеличиться и затянуться, если методика обучения не соответствует формированию навыка и возрастным особенностям учащихся.

2. Синтетический - соединение отдельных элементов. Большую роль на этом этапе играет формирование двигательного и зрительного контроля на письме. Главным при этом является - зрительный контроль. Учащийся учится следить, как он фиксирует руку при письме, как записывает буквы, пишет ли их на строке, - таким образом, формируется контроль своих действий.

3. Этап автоматизации - фактическое образование навыка как действие, осуществляющегося степенью усвоения и отсутствием сознательной регуляции и контроля. Характерными чертами автоматизации являются - быстрота, плавность, легкость выполнения задания. Без упражнений и повторений реализовать графический навык невозможно.

Процесс формирования графомоторных навыков физиологически и психологически сложен. При письме в координированную деятельность вовлекаются кора головного мозга, органы слуха, зрения, многие мышцы тела. Для формирования этого навыка необходимо, чтобы обучающийся был подготовлен к его обучению. Анализ данных психофизиологических исследований детей в процессе письма показывает, что важнейшей предпосылкой формирования графомоторного навыка является сохранность пространственного восприятия и представлений:

- а) зрительно-пространственных;
- б) сомато-пространственных представлений, ощущений своего тела в пространстве;

в) пространственных представлений «левого» и «правого».

Также достаточно важным условием для овладения деятельностью письма является сформированность двигательной сферы, различных видов праксиса (статического, динамического, пространственного, конструктивного); сформированность слухомоторных и оптико-моторных координаций. Как и любой другой навык, он формируется в результате обучения, в результате формирования умений и на их основе выполнения ряда упражнений. Графомоторные навыки достаточно сложны и складываются из различных приемов: приемов, необходимых для письма, и самих приемов письма.

Процесс письма осуществляется при помощи инструмента для письма (ручка, карандаш, мел), который человек соответственно передвигает рукой, осуществляя нужные движения под контролем зрения и двигательным контролем пишущей руки. В зависимости от того, каким инструментом человек пользуется (ручка перьевая, шариковая, карандаш, мел), он осуществляет и соответствующие движения и приемы. Выделяют следующие приемы:

Приемы, необходимые для письма

- владение инструментом письма;
- соблюдение правильного положения тетради и передвижение ее при письме;
- соблюдение правильной позы, посадки при письме;
- движение руки вдоль строки во время письма.

Приемы письма

- умение сравнивать образец с результатом собственного письма;
- приемы перевода звука в письменную букву и печатной буквы в письменную;
- приемы написания букв (начало, куда вести перо, поворот, соединения);
- приемы соединений букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и т.д.);
- приемы сопоставления букв по высоте - соблюдение одинаковой высоты букв на строке;
- письмо букв между линиями строки и на линии;
- начало письма, запоминание строки;
- приемы правильного наклона письма.

Поэтому с самого начала формирования навыка письма перед обучающимися встает длинный ряд задач по овладению разными приемами.

Таким образом, овладение графомоторным навыком представляет собой достаточно сложный процесс, который предполагает сформированность целого ряда предпосылок: зрительно-пространственных операций, зрительно-моторной координации и мелкой моторики. Несформированность данного навыка может оказывать негативное влияние на дальнейшее усвоение орфографических навыков и самостоятельную письменно-речевую деятельность в целом.

Л. С. Выготский говорил, что для развития навыков письменной речи требуется высокая степень абстракции мышления, именно отвлечённость письменной речи представляет одну из величайших трудностей, с которой встречается ребёнок в процессе овладения письмом. Письмо требует от пишущего высокой сосредоточенности, напряжённой работы мозгового аппарата и волевой сферы, активизации внутренних мыслительных процессов. В акте письма можно выделить две стороны. Одна из них содержательная (сообщение, которое нужно воплотить в письменной форме), другая - техническая (непосредственное начертание буквы, соединения её с другими).

Основное свойство письменной речи - способность к длительному хранению информации. Письменная речь дает возможность пишущему продумывать речь, возвращаться к написанному, перестраивать текст, заменять слова и т.д. В связи с этим письменная форма речи имеет свои особенности.

Письменная речь - это особый вид деятельности, включающий в себя три уровня (психологический, сенсомоторный, лингвистический). На психологическом уровне осуществляется: возникновение намерения, мотива к письменной речи; создание замысла; создание на основе замысла общего смысла; регуляция деятельности и осуществление контроля за выполняемыми действиями. Сенсомоторный уровень делится на два подуровня: сенсо-акустико-моторный и оптикомоторный подуровни.

Сенсо-акустико-моторный подуровень обуславливает процесс звукоразличения, создает основы для операций акустического и кинестетического анализа звуков, слов, для умения выделять устойчивые фонемы и артикулемы; обеспечивает установление последовательности написания букв в слове, что возможно при сохранной слухоречевой памяти.

Оптико-моторный подуровень отвечает за перешифровку (перекодирование) с одного кода на другой: при письме - со звука на букву, с буквы на комплекс тонких движений руки; при чтении происходит соотнесение букв с соответствующими звуками. При этом отмечаются сложные соотношения между звуком и буквой, между фонемой и графемой.

Перевод с одного уровня на другой возможен лишь благодаря взаимодействующей работе целого ряда анализаторных систем и самого высокого уровня организации речи. Для осуществления письменной речи необходимы: обобщенные представления о звуках данной языковой системы, устойчивые связи звуков и букв, означающих эти звуки и обобщенные в устойчивые графемы. На лингвистическом уровне происходит реализация перевода внутреннего смысла, формирующегося на психологическом уровне в лингвистические коды – лексико-морфологические и синтаксические единицы.

Письменная речь обеспечивается работой ряда анализаторов, отвечающих за психофизиологическую основу этого процесса: акустический, оптический, кинестетический, кинетический, проприоцептивный, пространственный и др. Таким образом, для осуществления письменной речи необходимо наличие всех трех структурных уровней, входящих в состав деятельности вообще.

Письменной речью овладевают целенаправленно в процессе обучения. Устная речь развивается в процессе практического общения ребенка со взрослыми, главным образом, на основе подражания, тогда как письменная речь усваивается сознательно. Здесь необходимо созревание мозговых структур и подготовленность психических функций и процессов, участвующих в письме. Для овладения письмом необходима сформированность межанализаторного взаимодействия, достаточный уровень сенсорного развития ребенка, уровень развития высших психических функций (памяти, внимания, мышления), а также сформированность познавательной и интеллектуальной деятельности ребенка, в том числе и достаточный уровень развития устной речи.

По мнению А.Н.Леонтьева, психофизиологическую структуру письма можно представить в следующих трех операциях: процесс символизации; процесс моделирования звуковой структуры слова с помощью графических символов; графомоторные операции. Предпосылками формирования этих операций являются:

- навык символизации, который формируется в символических играх с замещением предметов, в изобразительной деятельности;
- развитие фонематического восприятия ребенка;
- овладение фонематическим анализом, который необходим для моделирования звуковой структуры слов с помощью букв;
- сформированные графомоторные навыки, зависящие от зрительно-моторной координации.

Выделяют четыре этапа овладения письмом:

- 1) ориентировочный этап - ребенок дошкольного возраста приучается обращаться с бумагой, ручкой, развиваются движения руки, зрительный анализ, осознание письменной деятельности как средства общения.
- 2) аналитический этап - добукварный и букварный периоды школьного обучения, на которых происходит развитие моторики при написании элементов букв и их соединений, и осуществляется связь звука и буквы.
- 3) аналитико-синтетический этап - постбукварный период, который включает в себя переход к соединению букв в слове, преобладает процесс синтеза.
- 4) синтетический этап - ближе к старшей школе. В этот период письмо автоматизируется, техника написания переходит на второй план, основным является изложение мысли.

Формирование графических навыков письма, по мнению специалистов, является процессом достаточно длительным и непростым. Отмечается, что графические навыки в младшем школьном возрасте вырабатываются в процессе длительных упражнений. Ребенок, обучаясь письму, должен овладеть тремя основными группами навыков, а именно:

- техническими - правильно пользоваться письменными принадлежностями, координировать движения рук, придерживаться гигиенических правил;
- графическими - правильно изображать буквы, элементы букв, слоги, слова, писать буквы с нужным наклоном, определенной высоты и ширины, равномерно располагать на рабочей стороне, правильно соединять их;
- орфографическими - правильно определять звуковой и буквенный состав слов, комментировать их описание.

Особенности организации процесса письма у детей с умеренной умственной отсталостью.

Потребность в общении с помощью письменной речи в современном обществе возникает повседневно, в самых разнообразных жизненных ситуациях. Владение письменной речью очень важно для социальной адаптации человека. Известно, что письменная речь является одним из важнейших способов усвоения человеком новых знаний, при этом представляет собой сложную аналитико-синтетическую деятельность. Большое значение для успешного овладения чтением и письмом имеет развитие устной стороны речи.

Неразвитая устная речь, своеобразие развития и ограниченность познавательных процессов является недостаточной основой для овладения элементарными навыками чтения и письма учащимися с умеренной умственной отсталостью. Обучение грамоте таких детей - длительный процесс, требующий серьезных усилий, как со стороны учеников, так и со стороны учителя.

В специальной литературе отмечается, что одна из распространенных причин овладения графическими навыками учащимися - нарушение интеллектуального развития. Выявление причин нарушения интеллекта всегда являлось предметом многочисленных работ заслуженных специалистов отечественной психологии. Данная проблема была освещена в трудах Г.Е. Сухаревой, Т.А. Власовой, М.В. Певзнера, В.И. Лубовского, Е.С. Слеповича, Н.Г. Поддубной, Н.Ю. Боряковой, И.А. Юрковой и др.

У детей с умственной отсталостью наблюдается достаточно низкий (по сравнению со сверстниками) уровень развития восприятия. Чаще всего это проявляется в затрачивании более длительного количества времени для приёма и обработки поступающей к сенсорным рецепторам информации; в наличии недостаточных, фрагментарных знаний этой категории детей о мире, который их окружает; в затруднённом узнавании предметов, пребывающих в ином положении, условных и схематических изображений. Похожие качества предметов воспринимаются такими детьми как тождественные.

Дети не всегда узнают и часто путают похожие по написанию буквы или их отдельные элементы; регулярно воспринимают ошибочно различные сочетания букв и т.д. На начальном этапе системного обучения у детей с умственной отсталостью прослеживается неполноценное развитие тонких

форм зрительного и слухового восприятия, недостаточное умение планировать и выполнять сложные двигательные программы.

Для детей этой группы характерны недостаточно сформированные пространственные представления: ориентировка в пространственных направлениях на протяжении довольно длительного периода времени осуществляется исключительно на уровне практических действий; нередко появляются сложности при проведении пространственного анализа и синтеза в определённой ситуации. Так как развитие пространственных представлений плотно связано с развитием конструктивного мышления, то и в данном виде представлений у детей с умственной отсталостью также имеются свои особенности.

Среди наиболее часто наблюдаемых у детей с умственной отсталостью особенностей функционирования внимания исследователи отмечают чаще всего рассеянность, неустойчивость, трудности в переключении и низкую концентрацию. Сниженная способность к распределению и концентрации внимания наиболее часто проявляется в условиях выполнения задания при наличии одновременно действующих нескольких речевых раздражителей, которые несут значительную для детей смысловую и эмоциональную нагрузку.

Недостаточная организация и недоразвитие внимания объясняются слабым процессом развития интеллекта детей и его активности, несформированностью навыков, умений и функций самоконтроля, несовершенностью развития ответственности и отсутствием достаточного интереса к учению. Для детей характерна замедленность и неравномерность в развитии устойчивости внимания, а также большой диапазон различий в индивидуальных и возрастных проявлениях данного качества. Проявляется также недостаточное умение анализировать в процессе выполнения заданий, условием которых является повышенная скорость восприятия информации, когда разграничение похожих раздражителей становится весьма затруднительным. При усложнённых условиях работы образуется значительное замедление процесса выполнения задания, но деятельность при этом остаётся практически на прежнем уровне продуктивности.

Снижение устойчивости внимания и работоспособности у детей в основном характеризуется индивидуальными формами его проявления. Например, у одной группы детей максимум напряжения внимания и наиболее высокая степень работоспособности проявляются на начальном этапе работы над заданием и постепенно снижаются в процессе выполнения

задания; у другой группы наивысшая сосредоточенность внимания наступает по прошествии некоторого периода выполнения работы, то есть этой группе детей нужен резервный временной период для того, чтобы включиться в деятельность; среди детей третьей группы наблюдаются колебания периодов повышения и снижения устойчивости внимания, их работоспособность отличается неравномерностью в течение всего времени, отведённого на выполнение задания.

Проблемы усвоения навыков письма во многом объясняются особенностями учебной деятельности учеников: им свойственны недостаточная целенаправленность действий, неумение анализировать и соблюдать последовательность выполнения заданий на уроке. Без напоминания учителей, дети не стремятся себя контролировать, и исправлять свои ошибки. Письмо, являясь фундаментом обучения, вызывает большие затруднения у обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Процесс формирования графических навыков письма у детей имеет свои специфические особенности.

А.Н. Граборов, Е.К. Грачева, М.П. Постовская, Г.Я. Трошин указывали, что недостаточное развитие руки, кисти, осложняют формирование графических навыков учащихся с нарушением интеллекта. У детей с выраженными недостатками интеллекта имеются нарушения моторной сферы, координации движения мелких мышц, недоразвитие мышц пальцев, неустойчивость кисти руки, что затрудняет процесс письма. Дети пишут буквы с большим напряжением, причем в движение приходят не только пальцы рук, но и плечо, голова, язык. Это приводит к быстрому утомлению.

Долгое время дети не справляются с соотношением звуков с соответствующими буквами. Задача усвоения образов букв, особенно графически сходных, оказывается для детей трудной на всем периоде обучения. В начале обучения начертание букв нередко ими упрощается, графический образ теряет свою специфику, буквы взаимоуподобляются. Характерна также довольно стойко сохраняющаяся зеркальность письма. Письмо по слуху вызывает большие затруднения, обусловленные несовершенством их языкового анализа и синтеза. Фонематический анализ осуществляется ими недостаточно либо не осуществляется вовсе, что препятствует разделению слова на составляющие его звуки. Ученики пропускают некоторые звуки (чаще гласные), другие смешивают звуки на базе акустического сходства, а также нередко изменяют их порядок, нарушая тем самым строение слова.

Детям с умеренной степенью умственной отсталости трудно понять сущность процесса письма. Для некоторых групп детей процессы письма и чтения остаются недоступны. Однако те дети, которые могут овладеть письмом, долго не осознают соотношение букв и слова, не представляют себе, что буквы нужны для написания слов, которые затем может прочесть любой грамотный человек. Наиболее легким видом письма является списывание, но и оно представляет определенную сложность. В работах детей встречается большое количество ошибок (пропуски букв, замены, смешения и перестановки букв, слогов).

Нарушение аналитико-синтетической деятельности проявляется в анализе морфологической структуры слова, и в анализе структуры предложения, звуковой структуры слова. Нечеткость представлений о звуко-слоговой структуре слова приводит к большому количеству пропусков, перестановок, замен букв. Неотчетливые представления о морфологической структуре слова обуславливают большое количество аграмматизмов, искажений префиксов, суффиксов, окончаний, особенно в самостоятельном письме. Нарушение анализа структуры предложения проявляется в пропуске слов, их слитном написании, раздельном написании слова. Большое количество ошибок связано с дефектами произношения звуков речи.

Указанные нарушения обычно сочетаются с расстройствами зрительно-моторной координации, которые проявляются:

- в неспособности провести прямую линию (вертикальную, горизонтальную);
- в трудности формирования правильной траектории движений при выполнении графического элемента (буквы, цифры, геометрической фигуры);
- в неустойчивости почерка (неровные штрихи, различная высота и протяженность графических элементов, большие, растянутые, разнонаклонные буквы);
- в треморе;
- в очень медленном темпе письма.

Формирование графических навыков осуществляется в тесной связи всей психики, с различными психическими процессами. Это отмечается в исследованиях В.Г. Петровой, Т.В. Власовой, В.И. Лубовского. Е.М. Мастюкова отмечает, что процесс переработки сенсорной информации учащихся с нарушением интеллекта замедлен, и это мешает формированию графических навыков.

Типичными ошибками на уроках письма, являются неумение соотнести букву и линии в тетради, то есть ориентироваться в пространстве листа, зеркальные ошибки вследствие перевертывания буквенного знака в обратную сторону (с-э; б-д). В процессе изучения особенностей письма учащихся младшего школьного возраста имеющих интеллектуальную недостаточность показано, что для них характерны замены графически сходных букв на письме.

Дети с нарушением интеллекта, по мнению В.А. Насоновой проявляют слабость самоконтроля во время письма. Слабый контроль у учащихся проявляется в следующем: буквы отставлены друг от друга неравномерно, наклон нарушается, не соблюдают расположение букв по линии строки, то есть не держат линейность при письме. Особенно ярко проявляются ошибки при списывании с доски, письмо под диктовку.

Психолого - педагогические исследования (Г.Н. Рахмаковой, Е.И. Скиотис, Р.Д. Тригер) доказывают, что к началу школьного обучения у учащихся с нарушениями интеллекта недостаточно развиты руки к письму.

Таким образом, формирование графических навыков у детей осуществляется с большими трудностями, обусловленными интеллектуальными нарушениями и отклонениями психического и физического развития. Низкий уровень познавательной активности, слабость самоконтроля затрудняют овладение графическими навыками учащихся с нарушением интеллекта.

Практические приемы формирования графомоторных навыков у детей с умеренной умственной отсталостью

В настоящее время в специальной педагогике большое внимание уделяется вопросам обучения и воспитания детей с выраженными интеллектуальными нарушениями. Письмо и реализуемый при этом графомоторный навык - очень сложная по организации и реализации функция организма. Однако в этой сложности организации графомоторного навыка и заложен его общеразвивающий и коррекционный потенциал, затрагивающий биологический, психологический и социальный уровни.

Биологический уровень подразумевает коррекцию недостатков биологической основы интеллектуального развития - активизацию физиологических процессов в коре больших полушарий. При реализации

любой деятельности нервная система и, в частности, головной мозг активно включается в его реализацию. И чем более сложная по организации эта деятельность, тем более сложная она и по мозговой регуляции. Учитывая сложность мозговой организации письма и чрезвычайную обширность включаемых в единую работу при этом отделов нервной системы, очевидно, что процесс письма будет активизировать работу биологической основы интеллектуального развития ребенка - коры больших полушарий.

Психологический уровень подразумевает активизацию и коррекцию общего развития ребенка. При письме в работу включаются различные стороны развития ребенка, при этом происходит развитие двигательных и познавательных способностей:

- двигательная область коры головного мозга: формирование и совершенствование мелкой моторики пальцев рук, двигательных умений и навыков в манипуляциях различными предметами (твердыми и мягкими, упругими, гладкими и шероховатыми); умение правильно держать карандаш, ручку, фломастер; учиться владеть ими, используя самомассаж, игры и упражнения (обведение, закрашивание предметов, рисование по шаблонам); формирование зрительно-моторной координации; координация крупных движений и умение владеть своим телом, совершенствование двигательных умений и навыков; ориентация на листе бумаги и в окружающем пространстве.
- речевая область коры головного мозга: формирование активной речи ребенка; пополнение словарного запаса новыми понятиями.
- познавательные способности: развитие мышления, памяти, внимания, сосредоточенности, зрительного и слухового восприятия.

Кроме того, формируются и навыки учебной деятельности: умение слушать, понимать и выполнять словесные установки родителя, педагога; умение действовать, повторяя показанный образец и правило, а также ознакомление с написанием цифр и букв. Реализация этих функций с учетом возрастных и психофизиологических особенностей детей способствует их интеллектуальному развитию.

Социальный уровень подразумевает социальную адаптацию детей с умеренной умственной отсталостью. Владение письмом (на любом уровне) - это чисто человеческое умение, которое востребовано и реализуется только в социуме. Поэтому обучение такого ребенка письму - это часть его социальной адаптации, один из способов продемонстрировать свою социальную позицию.

Развитие графомоторных навыков зависит от качества мелких движений пальцев, кистей рук, тренированности мышц, точности и координации движений, а также от уровня сформированности психических процессов внимания, зрительной и двигательной памяти, пространственных представлений. Итак, для успешного овладения графомоторными навыками у ребенка должны быть сформированы следующие функции:

- мелкая моторика;
- зрительное восприятие;
- пространственная ориентировка;

Несовершенство одной из данных функций затрудняет овладение графомоторными навыками, письмом и рядом других учебных и трудовых навыков.

Таким образом, с детьми с умеренной степенью умственной отсталости необходимо проводить целенаправленную работу по формированию графомоторных навыков, а также специальные игры и упражнения на развитие крупной и мелкой моторики, пространственной ориентировки.

Основная форма организации обучения детей – урок. При этом целесообразно избрать индивидуальную форму работы, поскольку она создает возможность установления наиболее тесного эмоционального контакта между ребенком и педагогом, а также имеет возможность под контролем педагога отработать определенный навык. Основная форма работы в этом направлении – упражнение и дидактическая игра.

Работа по формированию графомоторных навыков у детей с умеренной степенью умственной отсталости проводится по следующим этапам:

1. Диагностический этап.

Цель - выявление начального уровня сформированности графомоторных навыков. Для достижения данной цели используются следующие задания:

- проведение линий по прямым дорожкам.
- проведение линий по волнистым дорожкам.
- обведение по контуру.
- обведение по точкам.
- раскрашивание.
- штриховка.
- письмо элементов букв.

2. Коррекционная работа по формированию графомоторных навыков.

Цель - формирование графомоторных навыков. Для достижения данной цели широко используются задания и упражнения по развитию мелкой моторики, пространственного восприятия.

Упражнения для развития мелких мышц кисти руки проводятся как в повседневной жизни, так и во время специально организованных занятий с ребенком, при этом необходимо использовать различные виды деятельности, способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений:

- массаж и самомассаж кистей, ладоней, пальцев рук с использованием вспомогательных предметов (массажные шарики с шипами, прищепки, грецкие орехи и др.),
- работа с песком, манной крупой (рисование, письмо на манной крупе, перебирание гречки, пальчиковый бассейн и т.д.),
- игры (лото, пазлы, мозаика и др.),
- лепка (работа с пластилином - прищипывание, размазывание, скатывание колбасок).

В качестве пальчиковой гимнастики могут быть использованы как классические упражнения («ребро - ладонь - кулак», «коза», «пальчики здороваются», «моем руки» и др.), так и упражнения в стихотворной форме, импровизации взрослого.

Следующие упражнения не только развивают мелкую моторику, но и пространственную ориентацию:

- обведение по трафарету, контуру, соединение по точкам различных геометрических фигур относительно крупных форм.
- рисование в пределах строки бордюров, состоящих из прямых, наклонных, ломаных линий.
- рисование различных бордюров послужит в этом хорошим решением.
- рисование предметов, по форме напоминающих буквы.
- различные «капельки», «петельки», «ёжики» и т.д.
- письмо элементов букв.

Если у ребенка имеются значительные нарушения в функционировании какого-либо анализатора, то нужно оказывать ему особую помощь. Так, в случае сложного нарушения зрительно-пространственной ориентировки рекомендуется ставить на строчке ориентиры в виде особых значков, обводить в тетрадах детей линии цветным карандашом, упражнять их в вычерчивании бордюров по контурам.

3. Мониторинг уровня навыков. Цель - выявление динамики сформированности графомоторных навыков. Для достижения данной цели в конце учебного года проводится обследование и сравнительный анализ

уровня сформированности графомоторных навыков обучающихся. Проводить итоговую диагностику можно не только в конце учебного года, но и в конце каждой учебной четверти. Все виды диагностики в течение одного учебного года проводятся через анализ результатов выполнения одних и тех же заданий.

Л.М. Лапшина и В.А. Левченко предлагают следующие упражнения, способствующие развитию графомоторных навыков и детей с умеренной степенью умственной отсталости.

Упражнения, повышающие энергетический потенциал

1. Массаж и самомассаж подушечек пальцев и рук, фаланг пальцев, потягивания, растирание ладоней («ручки замерзли»), растирание боковых поверхностей сцепленных пальцев («расческа»), легкие постукивания пальчиками одной руки по ладони другой («прыгают зайчики»), одну ручку в кулачок - постукивания по ладони другой руки («мишка ходит»); с помощью карандаша, толстой веревки, ореха, массажного мячика, шарика-суджок, сенсорного коврика, наждачной бумаги; растирание и разминка пальцев рук и всей кисти от кончиков пальцев к основанию и обратно; особое внимание следует уделить большим пальцам. Имитация «силового» мытья, растирания и пожатия рук;

2. «Мытье головы»:

- а) пальцы слегка расставить и немного согнуть в суставах. Кончиками пальцев массировать голову в направлении: 1) ото лба к макушке, 2) ото лба до затылка и 3) от ушей к шее;
- б) пальцы слегка согнуты, поверхность ногтей и первые фаланги плотно соприкасаются с поверхностью головы сразу за ушами; массаж производится ребенком обеими руками навстречу друг другу от ушей к макушке.

3. «Обезьяна расчесывается»: правая рука массирует пальцами голову от левого виска к правой части затылка и обратно. Затем левая рука — от правого виска к левой части затылка. В более сложном варианте руки перекрещиваются у основания волос (большие пальцы — по средней линии); в такой позе ребенок интенсивно массирует голову ото лба к шее и обратно;

4. «Ушки»: массирующими движениями «вверх и назад» для верхней части уха и «строго вниз» - на мочках (5 раз). Другой вариант: уши растираются ладонями, как будто они замерзли; разминаются три раза сверху вниз - по вертикали; возвратно-поступательным движением растираются в другом

направлении; по горизонтали (пальцы, исключая большие, соединены и направлены к затылку, локти вперед). Затем уши закрыть ладонями, а пальцы приложить к затылку, сблизив их. Указательными пальцами слегка постукивать по затылку до трех раз. Это упражнение тонизирует кору головного мозга, уменьшает ощущение шума в ушах, головную боль, головокружение;

5. «Гибкая шея, свободные плечи»: массировать шею сзади (сверху вниз) двумя руками: поглаживающие, похлопывающие, пощипывающие, растирающие, спиралевидные движения. Аналогично: правой рукой массировать левое плечо в направлении от шеи к плечевому суставу, затем левой рукой — правое плечо; правой рукой взяться за левое плечо и сделать 5-10 вращательных движений по часовой стрелке и против нее, то же левой рукой, затем обеими руками одновременно.

Упражнения для развития мелкой моторики, межполушарного взаимодействия

1.«Ладонь — кулак». Руки ладонями вниз лежат на столе, затем одновременно сжимаются в кулак и снова ложатся ладонями на стол.

2.«Солнышко и тучка» /«Лягушка». Положить руки на стол. Одна рука сжата в кулак («тучка»), другая лежит на плоскости стола (ладошка - «солнышко»). Одновременно менять положение рук.

3.«Зеркальце и полочка» Ладонь правой руки раскрыта и поставлена вертикально, большой палец отставлен в сторону; взгляд направлен в центр ладони («зеркальце»); ладонь левой руки горизонтальна, большой палец руки плотно прижат к ладони, средний палец приставлен к ребру **левой** ладони у основания мизинца («полочка»).

4.«Кулак - ребро - ладонь». Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет упражнение сначала вместе с педагогом, затем по памяти. Выполняется сначала правой рукой, затем левой, потом двумя руками вместе (можно помогать себе командами вслух или про себя: «кулак - ребро - ладонь»).

5.«Колечки». Поочередно и как можно быстрее ребенок перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Сначала выполняется в прямом (от указательного пальца к

мизинцу), потом в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале занятия методика выполняется каждой рукой отдельно, затем двумя руками вместе.

Упражнения на расслабление, психогимнастика

«Сухой листик»- исходное положение - стоя, ноги на ширине плеч; руки опущены вдоль **тела** глаза смотрят прямо перед собой. По команде дети начинают медленно опускать вниз взгляд, потом голову, плечи, округлять спину - полное расслабление мышц спины, плеч, рук («листик засох и оторвался от ветки»).

«Кулачки». Освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц рук. Сжать пальцы в кулак покрепче. Руки положить на колени. Сжать их сильно-сильно, чтобы косточки побелели. Руки устали. Расслабили руки. Отдыхаем. Кисти рук потеплели. Легко, приятно стало. Слушаем и делаем, как я. Спокойно! Вдох - пауза, выдох - пауза (3 раза).

«Штанга». Расслабление мышц рук, ног, корпуса. Упражнение выполняется стоя. «Представьте, что вы поднимаете тяжелую штангу. Наклонитесь, возьмите ее. Сожмите кулаки. Медленно поднимите руки. Они напряжены! Тяжело! Руки устали, бросаем штангу (руки резко опускаются вниз и свободно опускаются вдоль туловища). Они расслаблены, не напряжены, отдыхают. Легко дышится. Вдох - пауза, выдох - пауза»(3 раза).

«Любопытная Варвара». Расслабление мышц шеи. Инструкция: «Поверните голову влево; постарайтесь сделать это так, чтобы увидеть как можно дальше. Сейчас мышцы шеи напряжены, стали твердыми, как камень. Вернитесь в исходное положение. Аналогично в другую сторону. Вдох - пауза, выдох - пауза. Любопытная Варвара смотрит влево... Смотрит вправо... А потом опять вперед - тут немного отдохнет». (Шея не напряжена, а расслаблена).

Основой формирования графомоторных навыков является развитие общей, ручной моторики и пространственной ориентировки. Для успешного обладания графомоторными навыками важно сформировать у детей координацию разных частей тела, (например, поза туловища и наклон головы при письме). Совершенствовать координацию движений помогают специальные физические упражнения, игры и упражнения с мячом: переключивание, а затем перебрасывание мяча из руки в руку. Данные виды

упражнений способствуют выработке точности и четкости движений, ловкости, быстроты реакции.

Игры и упражнения для развития общей моторики.

Упражнения с элементами основных движений: ходьба, бег, упражнения в равновесии, лазанье, прыжки, метание.

Ребенку предлагается выполнить в игровой форме следующие упражнения:

- бросить мяч вверх и поймать двумя руками, одной рукой;
- ударить мяч о стену и поймать его двумя руками, одной рукой;
- пройти по начерченной на полу линии;
- попрыгать попеременно на одной ноге, на другой.
- повернуть туловище направо и налево.
- подлезть под натянутой веревкой.

Формирование и развитие графомоторных навыков предполагает развитие элементарных тонких моторных способностей. Систематические упражнения пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Задачи по развитию мелкой моторики должны быть направлены на нормализацию состояния тонуса мелких мышц, совершенствование хватательных движений разными способами (кулаком, щепотью) больших предметов двумя руками, и маленьких одной рукой; формированию правильного захвата карандаша.

Упражнения на развитие и совершенствование статической координации движений:

- «Дерево» - поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы (локти опираются на стол).
- «Стол» - правую руку сжать в кулак, на нее сверху положить горизонтально левую руку.
- «Гнездо» - пальцы обеих рук слегка согнуть и приложить одни к другим, большие пальцы убрать внутрь ладоней.
- «Дом» - держа пальцы вверх, соединить кончики пальцев левой и правой руки.
- «Миска» - пальцы обеих рук слегка согнуть и приложить друг к другу.

Упражнения на развитие и совершенствование динамической координации движений:

- «Пальчики здороваются» - соединить пальцы обеих рук. Кончики пальцев по очереди хлопают друг другу, здороваются большой с большим, затем указательный с указательным.
- «Человечек» - указательный и средний пальцы бегают по столу.
- «Игры на пианино» - имитация игры на пианино.
- «Веселые маляры» - движения кистью влево-вправо, вверх-вниз.
- «Оса» - выпрямить указательный палец правой руки и вращать им; то же двумя руками.

Упражнения на ритмическую организацию движений, переключаемость:

Данные упражнения способствуют совершенствованию слухо-зрительных анализаторов. Задания дети выполняют по образцу слуховому восприятию, после показа.

- «Ладонь-кулак» - кисть руки спускается на стол ладонью вниз, затем сжимается в кулак.
- «Отстукивание» - карандашом, ручкой, воспроизводится определенный ритмический рисунок.

Гимнастика для пальцев:

- Сжать пальцы в кулак и сделать круговые движения кисть влево, затем вправо, 4-5 раз.
- С силой сжимать и разжимать пальцы. 5-6 раз. Выпрямить пальцы, большой палец отвести в сторону и проделать им круговые движения **сначала** влево, затем вправо.
- Развести прямые пальцы, последовательно, веерообразным движением, начиная с мизинца, согнув все пальцы в кулак.

Упражнения с предметами:

- Нанизывание на шнурок крупных бусин, а на нитку с иглой – мелких бусинок.
- Перебор крупы (пшено, гречка, рис)
- застегивание и расстегивание пуговиц.
- закручивание и откручивание крышек у пузырьков.
- надевание и снятие колечка.
- катание мячей-ежиков (с шипами).

Формирование графических навыков.

Для развития графомоторных умений очень полезно штриховать, рисовать карандашами. Штриховка помогает ребенку координировать движения, соблюдая границы контура, распределять нанесение рисунка по всему силуэту изображаемого предмета. Штриховку можно выполнять сплошной, пунктирной или волнистой линией.

На начальном этапе обучения важно пробудить интерес к изобразительной деятельности: рисование пальчиком и ладошкой, нанесение цветных пятен. Данный вид работы вызывает интерес у ребенка, способствует формированию положительного отношения к работе, повышает мотивацию. Для формирования тонко координированных графических движений полезны следующие упражнения:

- штриховка в разных направлениях с различной силой нажима амплитудой движения руки;
- раскрашивание листа в разных направлениях с ограничением и без ограничения закрашиваемой поверхности;
- обведение рисунка по контуру, копирование;
- рисование по опорным точкам;
- дорисовывание изображений;
- рисование по клеточкам и на другой ограниченной поверхности;
- разлиновка;
- графический диктант.

Успешность формирования навыка письма во многом зависит от того, соблюдаются ли при письме основные гигиенические правила. Они не сложны, но чаще всего им уделяется внимание лишь на первых порах, а потом все сидят «как сидят» и ручку держат «как держится». Конечно, научить ребенка правильно сидеть и правильно держать ручку — задача не из легких, но освоить правильную посадку, способ держания ручки и технику письма возможно только при постоянном и направленном внимании взрослых. Как показывает практика, именно это положение обеспечивает свободное движение пишущей руки. Необходимо обратить внимание на то, как ребенок держит ручку: если сильно сжимает и выгибает указательный палец, то письмо ему будет даваться с трудом. Ручка должна лежать на левой стороне среднего пальца у ногтевой фаланги. Указательный палец придерживает ручку сверху, а большой — слева, на расстоянии около 2 см от кончика. Три пальца придерживают ручку таким образом, что указательный можно приподнять и ручка не выпадет, но в то же время достаточно свободно.

На начальном этапе можно использовать мягкие цветные карандаши, которые в дальнейшем нужно заменить на простой мягкий карандаш. И только потом использовать обычную ручку (не подходят плоские четырехгранные, а также чересчур короткие или слишком длинные).

Формирование графических навыков должно проводиться систематично на каждом уроке, коррекционно-развивающая работа по формированию графических умений должна также проводиться на всем протяжении обучения детей в школе. Только тогда можно всецело сформировать графические навыки у детей с умеренной умственной отсталостью, которые так необходимы для любой успешной деятельности.

Из опыта работы

Известно, что пальчиковая гимнастика имеет большое значение для развития ребенка. Одним из самых распространенных видов пальчиковой гимнастики являются пальчиковые игры. Такие игры, по мнению ученых, – это отображение реальности окружающего мира - предметов, животных, людей, их деятельности, явлений природы. В ходе игры дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Игры с пальчиками развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности, фантазию и речь. Пальчиковые игры влияют на пальцевую пластику, руки становятся послушными, что помогает ребенку в выполнении мелких движений, необходимых в рисовании, а в будущем и при письме.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития речи. Кроме развития ловкости, подвижности рук и пальчиков, они также снимают и моральное напряжение.

С 2014 года в «Центре психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» на уроках письма с детьми с умеренной степенью умственной отсталости используется пособие «Умные пальчики». Пособие представлено в виде рабочей тетради, содержит занятия и упражнения для пальцев рук, а также упражнения по развитию познавательной деятельности и графических навыков у детей данной категории. В данном пособии подобраны пальчиковые игры и речевые упражнения по следующим тематическим разделам:

- Общие упражнения
- Овощи

- Фрукты
- Домашние животные
- Дикие животные
- Домашние птицы
- Птицы
- Насекомые
- Дом. Мебель
- Игрушки
- Семья
- Школа
- Времена года

В каждом разделе предложен речевой материал, включающий пальчиковые игры и упражнения, а также задания по развитию познавательных способностей и графических навыков. Для каждой темы представлены иллюстрации, включающие предметные и сюжетные картинки, раскрашивание которых помогает закрепить знания ребенка об окружающем мире. Пособие используется в качестве наглядного материала на занятиях (ознакомительные фрагменты рабочей тетради - см. Приложение).

Пальчиковые игры проводятся на каждом этапе занятия: и при подготовке к письму и во время минутки отдыха, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, его настроение, и возможности. Все упражнения проводятся в медленном темпе, от трех до пяти раз. При выполнении детьми упражнений необходимо следить за правильной постановкой кисти руки ребенка и точностью движений. Обязательным условием успешного выполнения являются спокойные, доброжелательные и четкие указания, а также похвала даже за маленькие успехи – таким образом, подкрепляется интерес детей к играм и упражнениям.

На основании пособия составлена программа «Умные пальчики». Цель программы - формирование у детей целенаправленных произвольных действий с различными предметами и материалами через развитие мелкой моторики рук.

Задачи:

1. Улучшить координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук;
2. Улучшить общую двигательную активность;
3. Содействовать нормализации речевой функции;
4. Развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность;
5. Создавать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослым.

Основные принципы построения коррекционной работы с детьми:

1. Изучение нарушенных и сохраненных функций ребёнка.
2. Творческое использование дидактических принципов (систематичность, доступность, индивидуальность, наглядность, активность, постоянство).
3. Регулярность.
4. Соблюдение охранительного режима (смена позы ребёнка, мышечное расслабление, уменьшение насильственных движений).
5. Комфортный для ребёнка темп выполнения.

Перспективный план

№	Занятие	Время	Стр. пособия	Дата
1.	Знакомство	1 час	-----	
2.	«Привет, ладошка»	5 часов	5-13	
3.	«Овощи»	3 часа	14-16	
4.	«Фрукты»	4 часа	17-20	
5.	«Домашние животные»	4 часа	21-24	
6.	«Дикие животные»	3 часа	25-27	
7.	«Домашние птицы»	3 часа	28-30	
8.	«Птицы»	4 часа	31-34	
9.	«Насекомые»	4 часа	35-38	
10.	«Дом. Мебель»	5 часов	39-43	
11.	«Игрушки»	5 часов	44-48	
12.	«Семья»	4 часа	49-52	
13.	«Школа»	4 часа	53-56	
14.	«Времена года»	12 часов	57-68	
15.	Заключительное занятие	1 час	-----	
ВСЕГО		62 часа		

На занятиях по программе «Умные пальчики» активно используются средства для развития мелкой моторики:

- пирамидки, матрёшки - помогают развивать мелкую моторику, логическое мышление, освоение новых форм и размеров, а также цветов. Развивают тактильную чувствительность.
- кубики, при помощи них можно конструировать башни, строить крепости и дома, собирать картинки. Способствуют развитию мелкой моторики и пространственного мышления, развитие внимания и логики.
- пазлы, рамки и вкладыши - способствуют развитию моторики, самостоятельности, внимания, цветового восприятия, целостного восприятия предмета, логического и ассоциативного мышления ребёнка. Развивается мелкая моторика, дети знакомятся с различными геометрическими фигурами и различными цветами.

- доски Сегена - способствуют развитию речи, логики, координации движений, мелкой моторики рук, а также пространственного восприятия малыша.
- массажёры и тренажёры для развития мелкой моторики.
- игры с пластилином, тестом, глиной.
- рисование, раскрашивание, аппликация
- игры с бумагой, с конструктором, мозаикой, с пуговицами, с крупами, камушками и т.д.
- шнуровки.

Программа рассчитана на 62 часа. При анализе уровня развития ребенка оценивается качественное содержание доступных ему действий. Как наиболее значимые выделяются следующие уровни осуществления деятельности:

- деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;
- деятельность осуществляется по подражанию;
- деятельность осуществляется по образцу;
- деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
- деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность;
- умение исправить допущенные ошибки.

Актуальный уровень выполнения деятельности ребенком отражается в таблице мониторинга, где:

№	ФИ ребенка	Графомоторные навыки		
		1	2	3 и т.д
1.	Н.В.	+	+/-	-

- действие (операция) сформировано – **ДА (+)**;
- действие осуществляется при сотрудничестве взрослого – **ПОМОЩЬ (+/-)**;
- действие пока не доступно для выполнения – **НЕТ (-)**.

Занятия с использованием пособия на уроках письма проводились с группой детей с умеренной умственной отсталостью, посещающими занятия в Центре на протяжении 8 лет. Наблюдения в процессе обучения показали следующее:

- формирование графического навыка письма – длительный и сложный процесс, его формирование у детей данной категории осуществляется с особенностями, связанными с интеллектуальными и психофизическими отклонениями в развитии (недостаточное развитие мелкой пальцевой

моторики, низкий уровень развития психических функций, сложности межанализаторного взаимодействия и другое).

- в ходе многочисленных упражнений по отработке и закреплению навыков совершенствуется.

По данным мониторинга отмечено, что дети стали увереннее держать карандаш и ручку, ровнее делать штриховку фигур в разных направлениях. Научились аккуратно раскрашивать карандашом и красками, обводить шаблоны и трафареты, выполнять основные элементы письменных букв, списывать слоги и слова, записывать свое имя. Однако самостоятельное письмо вызывает большие затруднения.

В дальнейшем планируется продолжить работу по развитию графомоторных навыков у детей данной категории.

Список использованной литературы

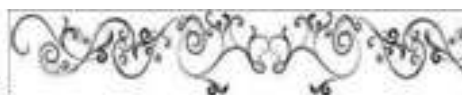
1. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников. // Начальная школа. - 1999. - №4. - с.15-17.
2. Аксенова А.К. Методы обучения русскому языку в коррекционной школе. - М.: Владос, 2002. - 106 с.
3. Алтухова Т.А. Коррекция нарушения чтения у учащихся начальных классов с трудностями в обучении: Пособие для учителей начальных классов.- Изд-во Белгородского гос. ун-та, 1998.
4. Ахутина Т.В., Игнатьева С.Ю., Максименко М.Ю., Полонская Н.Н., Пылаева Н.М., Яблокова Л.В. Методы нейропсихологического обследования детей 6 - 8 лет // Вестник Моск. ун-та. Сер.14, Психология. 1996. №2.
5. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. СПб., 2008.
6. Буцыкина, Т.П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников [Текст] / Т.П. Буцыкина, Г.М. Вартапетова // Логопед. -2005. - № 3. - С. 13-16.
7. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. - М.: Просвещение, 1973. - 47 с.
8. Воронкова В.В. "Обучение грамоте и правописанию в 1 - 4 классах вспомогательной школы" (М., 1995).
9. Гатанова, Н. В. Развиваю мелкую моторику [Текст] / Н.В. Гатанова, Е.Г. Тунина.- СПб.: Издательство «Питер», 2000. -19 с.
10. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики. - М.: Академия, - 1999. - с.264.
11. Грошенков, И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / И.А. Грошенков. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - С. 199-208.
12. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения [Электронный ресурс]/ Н.Н. Малофеев, О.С. Никольская, О.И. Кукушкина, Е.Л. Гончарова// Альманах Института коррекционной педагогики. – 2009. – Альманах №13. – Электрон. ст. – <http://alldef.ru/ru/articles/almanah-13/edinaja-koncepcija-specialnogo-federalnogo-gosudarstvennogo>.
13. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. "Коррекционно-развивающее обучение и воспитание".
14. Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю. Развитие и коррекция грамотности. М.: Школьная Пресса, 2005. - 96 с.

15. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей: Учеб. для студентов дефектол. фак. педвузов и ун-тов. - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение: Владос, 1995 - 112 с.
16. Забрамная С.Д., Исаева Т.Н. Изучаем обучая. Рекомендации по изучению детей с тяжелой умственной отсталостью. - М.: Институт общегуманитарных исследований, В. Секачев, 2002 - 112 с.
17. Забрамная С.Д., Т.Н. Исаева Знаете ли Вы нас? Методические рекомендации. - М.: В. Секачев, 2012 - 88с.
18. Зикеев А.Г. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) учреждений. - М.: Академия, 2002. - 174 с.
19. Илюхина, В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме [Текст] / В.А. Илюхина //Начальная школа. - 1999. - № 8.
20. Казарцева О.М., Вишнякова О.В. Письменная речь: Учеб. пособие. – М.: Флинта, Наука, 1998.
21. Кинаш Е.А. Особенности готовности к письму умственно отсталых детей, воспитывающихся в условиях ДОУ компенсирующего вида. // Дефектология. - 2002. - № 6. - с.60-66.
22. Корнев А. Н. Нарушение чтения и письма у детей. - СПб.: Речь, 2003.
23. Краткий психологический словарь. /Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - М.: Просвещение, 1985. - с. 195.
24. Лалаева Р. И. Дисграфия // Логопедия: Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С.Волковой: В 5 кн. - М.: ВЛАДОС, 2003. -Кн. IV: Нарушения письменной речи: Дислексия. Дисграфия.
25. Лалаева Р.И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников. -СПб., 1999.
26. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников: Учебно-методическое пособие / Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова. - СПб.: Союз, 2008. - 198с.
27. Левина Р.Е. Недостатки чтения и письма у детей. Хрестоматия по логопедии. Т. 2 / Под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селиверстова. - М., 1997.
28. Левченко И.Ю., Забрамная С.Д., Добровольская Т.А. Психолого - педагогическая диагностика - М.: Академия, 2003 - 171с.
29. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов /Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998.
30. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга: 2-е изд. М., 1969.

31. Маллер А. Р., Цикото Г. В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.
32. Мальцева Е.В. Организация коррекционной развивающей работы по подготовке к письму воспитанников коррекционных групп в старшем дошкольном возрасте. // Дефектология. - 2002. - № 2. - с.60-64.
33. Мастюкова Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии. - М.: Просвещение, 1992. - с.245.
34. Мельникова, С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки [Текст] / С.С. Мельникова // Начальная школа. - 1994. - № 8.
35. Обследование чтения и письма у младших школьников: Учебно-методическое пособие для учителей-дефектологов / Баль Н.Н., Захарченя И.А. - Минск: Ураджай, 2005. - 289 с.
36. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы/Под ред. И.М. Бгажноковой. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 181 с. — (Коррекционная педагогика).
37. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: (Олигофренопедагогика) : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ [Б. П. Пузанов, Н. П. Коняева, Б.Б. Горский и др.]; под ред. Б. П. Пузанова. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.
38. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников, - М.: АРКТИ, 1999.
39. Парамонова Л. Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. - СПб.: Лениздат; Издательство «Союз», 2001.
40. Петрова В.Г., Белякова И.В. Психология умственно отсталых школьников. - М.: Академия, 2002. - с.159.
41. Пинский, Б.И. Формирование двигательных навыков учащихся вспомогательной школы [Текст] / Б.И. Пинский. - Минск: Парадокс, 1999.
42. Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: Учебное пособие/Под ред. Иншаковой О.Б. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Изд-во НПО "МОДЭК", 2006. - 512 с.
43. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 г. N АФ-150/06 "О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами".
44. Программы «Обучение детей с умеренной и выраженной умственной отсталостью в 1-4 классах в 2 частях. (Часть 1/ Сост. Т.Б. Баширова, С.М. Соколова; Иркутский институт повышения квалификации работников образования, - Иркутск, 2010).

45. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи/ [Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова и др.]; авт.-сост. Г.В. Чиркина. – М.: Издательство «Просвещение», 2008.
46. Российская Е.Н. К проблеме формирования операциональной и функциональной готовности учащихся с тяжелым речевым недоразвитием к овладению письменной речи // Дефектология. - 1999. - № 4. - С. 9-17.
47. Российская Е.Н. Методика формирования самостоятельной письменной речи у детей. - М.: Айрис - пресс, 2004. - 230 с.
48. Русский язык. Энциклопедия — М.: Большая Российская энциклопедия: Дрофа, 1997.
49. Садовникова И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма. Пособие для логопедов, учителей, психологов дошкольных учреждений и школ различных типов. — М.: АРКТИ, 2005.
50. Садовникова И.Н. Нарушение письменной речи у младших школьников. - М.: Просвещение. - 1983. - с.15-19.
51. Сальникова Т.П. Методика обучения грамоте. - М., Воронеж, 1996.
52. Сальникова, Т.П. Методика обучения грамоте [Текст] / Т.П. Сальникова. - М.: Воронеж, 1996.
53. Специальная психология. / Под ред.В.И. Лубовского - М.: Академия, 2003. - 338 с.
54. Тригер, Р.Д. Подготовка к обучению грамоте: пособие для учителя [Текст] / Р.Д. Тригер.- Смоленск: ООО Изд-во «Ассоциация XXI век», 2000. - 80 с.
55. Трошева Т.Б. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. — М.: "Флинта", "Наука". Под редакцией М.Н. Кожинной. 2003.
56. Утехина, К.А. Развитие графических навыков письма у дошкольников [Текст] / К.А. Утехина // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 5.
57. Формирование графомоторного навыка у детей с умеренной умственной отсталостью. Методические рекомендации / Сост. Л.М. Лапшина, В.А. Левченко. – Челябинск : Издательство ЧГПУ, 2014.
58. Хватцев М. Е. Алексия и дислексия // Ло-гопедия: Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л. С. Волковой: В 5 кн. - М.: ВЛАДОС. 2003. - Кн. IV: Нарушения письменной речи: Дислексия. Дисграфия.

Общие упражнения



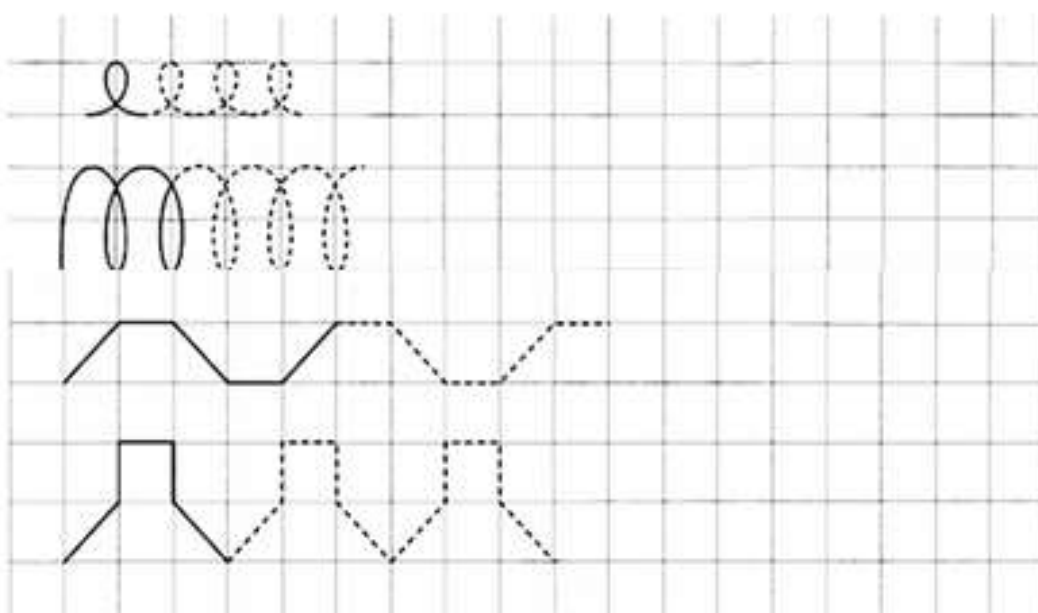
Напряжение-расслабление пальцев

1. Кулачки

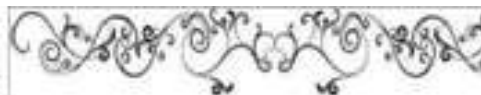
Дружно пальчики сгибаем,
Крепко кулачки сжимаем.
Раз, два, три, четыре, пять —
Начинаем разгибать.

*Дети вытягивают руки вперёд, сжимают пальцы в кулачки как можно сильнее, а затем расслабляют их и разжимают.
Повторяют упражнение несколько раз.*

2. Дорисуй узоры по клеточкам



Домашние животные



1. Зарядка для пальчиков

Шесть котят пушистой кошки Средний и безымянный пальцы слегка согнуть и соединить с большим пальцем. Указательный и мизинец поднять вверх. Можно выполнять сразу двумя руками.

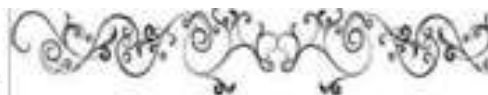
Научились есть из плошки Руки вытянуть вперед ладонями вверх. Слегка округлить их, мизинцы прижать друг к другу

Если дашь им каши манной, Все съедят быстрее мамы! Хлопают в ладоши. Показывают, как котята лакают из миски.



2. Обведи ушки у животных, не отрывая руки. Каких домашних животных ты узнал?





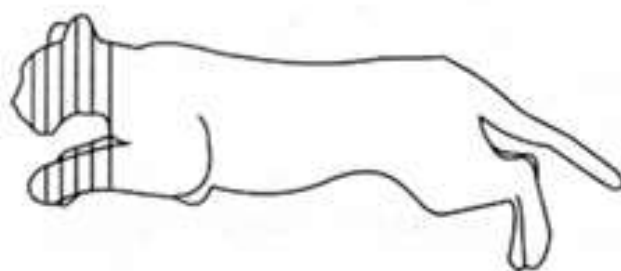
3. Зарядка для пальчиков

В зоопарке стоит слон.
Уши, хобот, серый он.
Головой своей кивает
Будто в гости приглашает.

Ладонь на себя. Средний палец опущен.
С одной стороны он зажат мизинцем и
безымянным, а с другой –
указательным и большим. Шевелить
средним пальцем («хобот»), качать
всей кистью.



4. Дорисуй полоски у зебры и тигра.



5. Дорисуй бегемота по пунктиру.



3. Зарядка для пальчиков.

Ножки, сиденье и спинка –
Стульчик для куклы Иринки.



Левую руку согнуть в локте и держать вертикально. К нижней части ладони приставить, сжатую в кулачок, правую руку (большим пальцем к себе). Затем поменять руки.

Под крышей четыре ножки,
А на крыше суп да ложки.



Правую руку сжать в кулачок. Сверху положить выпрямленную ладонь левой руки. Затем поменять руки.

4. Попробуй сложить из палочек мебель: стол, стул, кровать, полочку.



Осень

1. Зарядка для пальчиков.

Падают, падают листья,
В нашем саду листопад.

Желтые, красные листья
В воздухе вьются, летят.
Птицы на юг улетают –
Гуси, грачи, журавли,

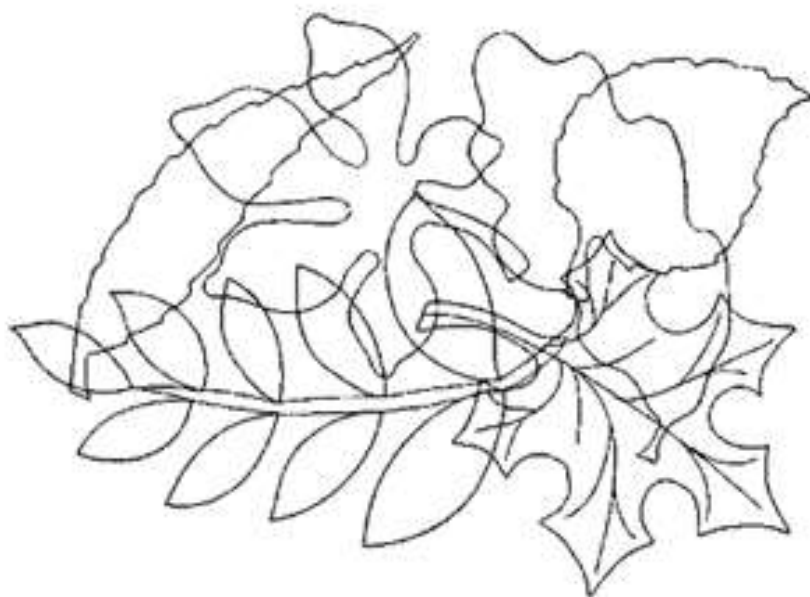
Вот уж последняя стая
Крыльями машет вдали.

Поднять руки вверх и медленно
опускать их, быстро пошевеливая
пальцами.

Кружатся с поднятыми руками.

Ладони повернуть к себе, скрестить
руки и переплести большие пальцы
(головка птицы). Помахать кистями
рук с сомкнутыми или
разведенными пальцами (крылья).
Бегают по кругу на носочках,
помахивая, отведенными в стороны,
руками, словно крыльями.

2. Какие листья ты узнал? Обведи их.



Зима

1. Зарядка для пальчиков.

Снег сегодня шел с утра.

Рада снегу детвора.

Снег на ветках, на дорожках,

На носках и на ладошках.



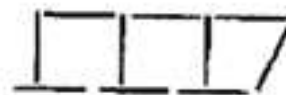
Поднять руки вверх и медленно опускать их, быстро пошевеливая пальцами.

Хлопают в ладоши.

Поднимают руки вверх. Поставить ладони на ребро параллельно друг другу (расстояние между ними может быть любым). Плавными движениями вправо-влево двигать ладони вперед.

Дотрагиваются до носа. Показывают ладошки.

2. Сложи из палочек елочку, снежинку, лопатку и санки.



Оглавление

Теоретический аспект проблемы формирования навыков письма.	3
Психологическая организация процесса письма.	3
Особенности организации процесса письма у детей с умеренной умственной отсталостью.	9
Практические приемы формирования графомоторных навыков у детей с умеренной умственной отсталостью.	13
Упражнения, повышающие энергетический потенциал.	17
Упражнения для развития мелкой моторики, межполушарного взаимодействия.	18
Упражнения на расслабление, психогимнастика.	19
Игры и упражнения для развития общей моторики.	20
Формирование графических навыков.	21
Из опыта работы.	23
Список использованной литературы.	27
Приложение.	32